

A person is shown from the waist up, wearing a light-colored, short-sleeved shirt with a dark, wavy pattern and dark, high-waisted jeans. They are looking upwards with their arms raised. The background is dark, with bright, colorful light projections (blue, green, and white) creating a dynamic, abstract pattern. A large yellow circle is centered over the person's torso.

**FESTIVAL FÜR
CLUBKULTUR
20 — 29 OKT 2017
PROGRAMM**

DAVE

INHALT

ARTIST IN RESIDENCE ——— 4

ARTIST IN FOCUS ——— 5

LIVE AV SHOW / KONZERT — 6

PARTY ——— 18

WORKSHOP ——— 30

DISKUSSION ——— 40

KINO / THEATER ——— 44

MEET & GREET ——— 48

WWW.DAVE-FESTIVAL.DE

EDITORIAL

Transgressionen – Träume haben keine Grenzen. Die Realität hingegen schon. Oft hindern die Grenzen am Weiterkommen. Denn wer verlässt schon gern gewohntes Terrain oder eingetretene Denkpfade? Wer betritt schon gern unbekannte Räume? DAVE will genau das tun. Die diesjährige Ausgabe des Festivals steht mit »Transgressionen« unter einem Schlagwort, das auf eine der grundlegenden Ideen des Festivals verweist. Sie entspringt der Intention, ein audiovisuelles Festival in einer Stadt zu etablieren, die in der Innen- und Außenwahrnehmung oft als geteilter urbaner Raum erscheint. Auf der einen Seite die Altstadt als klassisch-barocker Raum, auf der anderen Seite liegt die Neustadt als subkulturell-jugendlicher Raum. Und die Elbe markiert die symbolische Kulturgrenze, die in den Köpfen zementiert ist. DAVE will diese Grenze permanent überschreiten. Im Club einmal Theater tanzen lassen, während im Museum und im Theater der Bass mit audiovisuellen Shows wie im Club rumpelt ... warum nicht? DAVE will aber auch Grenzen im Kopf überwinden, etwa indem beim Booking mehr Aufmerksamkeit auf Künstlerinnen gelenkt wird. Wir haben den Traum, dass Dresden mit seiner Vielfalt ein Kontinuum wird, in dem sich die unterschiedlichen Kulturen auf Augenhöhe begegnen – und anerkennen. Viel Spaß bei DAVE, heute und in Zukunft.

WWW.DAVE-FESTIVAL.DE



ARTIST IN RESIDENCE ELECTRIC INDIGO

Als es in den ersten Kellern rumpelte, war Susanne Kirchmayr alias Electric Indigo schon mit dabei. Die Österreicherin könnte viel erzählen über die wilden 90er-Jahre, als Techno sich vom Nischengenre zum Massenphänomen wandelte. Aber Nostalgie ist ihre Sache nicht, lieber schaut die mehrfache Kultur- und Kunstpreisträgerin über die Gegenwart hinaus in die Zukunft nach Projekten, die die Grenzen von Techno, Neuer Musik, audiovisueller Kunst und Performance Art verschieben. An den Plattentellern der Welt erkundet die DJ-Globetrotterin am liebsten Neuland und interveniert seit Jahren mit dem female:pressure-Netzwerk gegen die Randstellung von Künstlerinnen in der elektronischen Musikszene. Stillstand ist eben keine Option, die Akzeptanz des Status Quo schon gar nicht.



20. OKTOBER, 23 UHR

TBA: **Pressure Vibes x DAVE Opening**
Aftershow w/ Electric Indigo

26. OKTOBER, 10 – 16 UHR

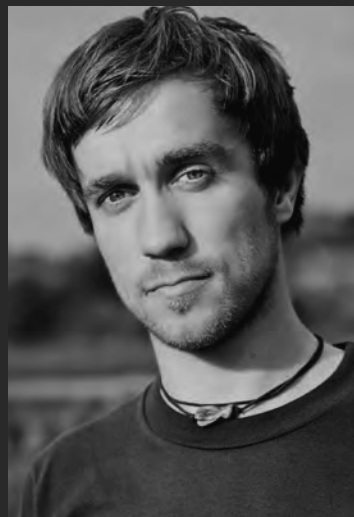
Kraftwerk Mitte Haus 2.5:
Workshop w/ Electric Indigo &
Thomas Wagensommerer

27. OKTOBER, 21 UHR

objekt klein a: **SPECTRA** w/ Electric
Indigo & Thomas Wagensommerer
pres. MORPHEME 1.5

ARTIST IN FOCUS CUTHEAD

Anfang des Jahres fiel die Entscheidung. Cuthead soll im Rahmen von DAVE 2017 die Nachfolge von Jari van Gohl als Artist in Residence antreten. Der Dresdner Musik-Produzent aus dem Schoß der Kunst:stoffs Breakz-Crew könnte nicht besser zum Festivalthema »Transgressionen« passen, werkelt er doch als Musikproduzent, Kameramann, Fotograf und begeisterter Sampler seit Jahren im audiovisuellen Bereich. Seine Tracks auf Uncanny Valley reißen Grenzen zwischen House und Hip-Hop ein, haben somit im Gen-Pool alles, was Spaß macht. Genau wie seine Live- und DJ-Sets. Zum Festival wird eine noch größere Bandbreite von Cuthead erlebbar sein: Zusammen mit Bony Stoev und Sandrow M produziert die Hip-Hop-Katze einen Filmsoundtrack, im Sektor Evolution zeigt er mit Jacob Korn als Kornhead seine Partyqualitäten, außerdem plaudert er aus dem Nähkästchen im Rahmen des Workshopcamps und wird schließlich zu Beyond The Club eine Seite herauskehren, die bislang noch keiner gehört hat.



20. OKTOBER, 20 UHR

Kleines Haus: **DAVE Opening**
– Livesoundtrack zu »Lichtspiel
Opus I-IV« (1921-1925) von Walter
Ruttman zusammen mit Bony
Stoev und Sandrow M

24. OKTOBER, 20 UHR

Musikhaus Korn: **Sampling
Workshop**

26. OKTOBER, 20 UHR

Scheune: **8x8**

28. OKTOBER, 23 UHR

Sektor Evolution: **DAVE Off!**
w/ Kornhead Liveset

29. OKTOBER, 16 UHR

Martin-Luther-Kirche: **Beyond The
Club** Liveset

LIVE AV SHOW / KONZERT

20 OKT DAVE-OPENING 2017

The History Of Darkness – by Recent Arts

(Tobias Freund & Valentina Berthelon)

»Lichtspiel Opus I bis IV« by Walter Ruttmann

neuertont von Cuthead, Sandrow M & Bony Stoev

EINLASS 19 UHR / BEGINN 20 UHR

KLEINES HAUS / STAATSSCHAUSPIEL

GLACISSTRASSE 28, 01099 DRESDEN

Lichtspiele in der Dunkelheit

Zwischen Licht und Dunkelheit eröffnet sich ein Feld, das Wissenschaft, Kunst und Geschichte fasziniert. Zur Eröffnung des Festivals für Clubkultur erkunden lokale und internationale Künstler dieses faszinierende Terrain von zwei Seiten. Als Recent Arts erzählen der Berliner Technoproduzent Tobias Freund und die chilenische Videokünstlerin Valentina Berthelon ihre »History of Darkness« – eine Art Wissensgeschichte, in der Illustrationen alter Astronomiewerke mit Ideen zeitgenössischer Physik und elektronische Musik zu einem audiovisuellen Kosmos verschmelzen. Die Dresdner Produzenten Cuthead, Sandrow M & Bony Stoev hingegen vertonen Walter Ruttmanns Kurzfilmtetralogie »Lichtspiel Opus I - IV« (1921-1925) neu. Ruttmann, bekannt durch »Berlin: Die Sinfonie der Großstadt«, ging damit in die Filmgeschichte ein. Die Kurzfilme gelten als Vertreter des »absoluten Films«, in der allein Farben- und Formspiele die Dunkelheit des Saales durchbrechen.

21 OKT 2017 VAPORWAVE

OSCOB (Bedlam Tapes, USA)

REZ (USA)

PUDERPOLLI (Dresden)

BEGINN 23 UHR

OBJEKT KLEIN A

MESCHWITZSTRASSE 9, 01099 DRESDEN

Das Vaporwave Showcase ist die Aftershow zu Addiction To... ein Projekt im KULTURJAHR SUCHT - dem Themenjahr zur Suchtprävention der Landeshauptstadt Dresden. Gefördert von der Bundeszentrale für gesundheitliche Aufklärung im Auftrag des Bundesministeriums für Gesundheit.

2011 aus den Untiefen des Internet entsprungen und anfangs als reine Konsumkritik belächelt, hat sich Vaporwave bis heute zu einer vielverzweigten internationalen Musikrichtung mit ganz eigener Handschrift entwickelt, deren meist auf Kassette veröffentlichten Alben schnell Kultstatus innerhalb der digitalen Bohème erreichten. Für uns ein guter Grund, zum diesjährigen DAVE ein exklusives Vaporwave Showcase im Objekt Klein A abzuhalten und dabei zwei Urgesteine des Genres zu begrüßen, nämlich REZ und OSCOB aus den USA, die uns mit ihren Livesets zwischen Soundcollage, Ambient und runtergepitchten 80s-Funk-Rhythmen den Sound der Stunde näherbringen werden. Support kommt vom Dresdner Produzenten P U D E R P O L L I (aka Scherbe), der den Abend mit einer eigens für diesen Event kreierten Einführung eröffnen wird.

23 OKT 2017 SYNÄSTHETISCHES DINNER

Kochkunst

Musik

Visuals & Licht

Dekoration

Konzept und

Organisation

Pete & die Phunky

Pfannenwender (AWB Crew)

Playpad Circus

Zsolt Korai

Anne-Alma Quastenberg

Christiane Lehmann und

Conrad Schneider

BEGINN 19 UHR

ALTES WETTBÜRO

ANTONSTRASSE 8, 01097 DRESDEN

...nach einer Geschichte von Douglas Adams

»Es gibt eine Theorie, die besagt, wenn jemals irgendwer genau herausfindet, wozu das Universum da ist und warum es da ist, dann verschwindet es auf der Stelle und wird durch noch etwas Bizarres und Unbegreiflicheres ersetzt. - Es gibt eine andere Theorie, nach der das schon passiert ist.«

... und es gibt einen Abend, an dem ein kleiner Kreis flinker Ticketkäufer vielleicht von den kulinarischen Resultaten dieser Theorien-Telenovela kosten kann: Wann? Na genau dann, wenn das DAVE-Festival ein weiteres Synästhetisches Dinner ausrichtet. Viel braucht es dazu nicht, nur ein Zusammenspiel von Musik und Licht, Bild und Video, einem Handtuch und ca. 7,5 Millionen Jahre Vorbereitungszeit.



23 OKT 2017 JUDGEMENT DAY

**Neuvertonung von Carl Theodor Dreyers
»Die Passion der Jungfrau von Orleans« (1928)**
produziert von Stefan Senf

BEGINN 18.30 UHR / EINTRITT FREI

MILITÄRHISTORISCHES MUSEUM

OLBRICHTPLATZ 2, 01099 DRESDEN

»Judgement Day« ist eine Produktion von DAVE - Festival für Clubkultur und dem Militärhistorischen Museum Dresden.

Über das menschliche Gesicht sagte der Regisseur Carl Theodor Dreyer: »Es ist ein Land, das zu erforschen man niemals müde wird.« In radikaler Umsetzung dieser Einsicht und mit einer extremen Verdichtung des Sujets zeigt Dreyer, wie Johanna von Orleans der Prozess gemacht wird. Zu Gericht sitzt ein patriarchalisches Theologentribunal, das Johannas Existenz als Provokation göttlicher Macht ansieht und keine Gnade kennt. Es ist ihr Jüngster Tag, der die Frage nach dem Verhältnis von Geschlecht, Gewalt und Religion verhandelt. Es ist ihr »Judgement Day«, dessen eindringliche Spannung zwischen religiösem Fanatismus und erlösendem Martyrium neu vertont wird.

25 OKT 2017 FACES OF SOUND

SHXCXCHCXSH (Avian, SWE)
Rose (Eaux, GB)
Robert A. A. Lowe (Thrill Jockey, USA)
Ulf Langheinrich (Dresden)

BEGINN 19 UHR

DEUTSCHES HYGIENE-MUSEUM DRESDEN

LINGNERPLATZ 1, 01069 DRESDEN

»Faces Of Sound« findet im Rahmen der Sonderausstellung »Das Gesicht. Eine Spurensuche« mit freundlicher Unterstützung der Stiftung Deutsches Hygiene-Museum statt.

Vor seinem kommerziellen Durchbruch war Techno die Utopie einer Gemeinschaft ohne Starkult. Im Idealfall spielte nur der Beat aus den Boxen und nicht das Gesicht der Künstler die Hauptrolle. Das avantgardistische Posttechno-Duo SHXCXCHCXSH pflegt dieses Ideal noch. Die Unaussprechlichkeit des Namens spiegelt sich in der Verhüllung ihrer Gesichter. Durch die Verweigerung, die Identität preiszugeben, wird dem Starkult eine Absage erteilt. Zu »Faces Of Sound« geht es jedoch um mehr. Während Rose durch seine androgyne Performance das Gesicht als Medium nutzt, um die Frage nach der Relevanz des Geschlechts im elektronischen Musikuniversum zu stellen, reflektiert Ulf Langheinrich mit seiner audiovisuellen Produktion »Full Zero« die erotische Faszination und den lasziven Voyeurismus, die vom Gesicht einer Schönheit aus der Fremde ausgehen. Und schließlich zeigt der Amerikaner Robert A. A. Lowe die Möglichkeiten des technikaffinen Musikgenres, wenn er das Gesicht zur Klangquelle seines elektronischen Livesets avancieren lässt.



**27 OKT
2017** **SPECTRA****Lydia Leerstelle, IKONE & jölüp** (Berlin, Dresden, Leipzig)**WESLEY RAAK & flumea** (Dresden)**TuTGut** (Dresden)**Mieko Suzuki** (Tokyo)**Electric Indigo & Thomas Wagensommerer** (Wien)**Byetone** (Berlin)**Fraction** (Paris)**Robert Lippok** (Berlin)**Grischa Lichtenberger** (Berlin)**EINLASS 20 UHR / BEGINN 21 UHR****OBJEKT KLEIN A****MESCHWITZSTRASSE 9, 01099 DRESDEN**

Fraction wird in 2017
präsentiert durch das
CYNETART Festival,
unterstützt durch die
SHAPE Plattform und
ko-finanziert durch das
Programm KREATIVES
EUROPA der Europäi-
schen Union.

Die Entstehung neuer Eigenschaften eines Systems wird erst infolge des Zusammenspiels einzelner Elemente möglich. Dem Prinzip der Emergenz folgend, fanden sich für SPECTRA zwei Teams zusammen, um in völliger künstlerischer Freiheit eine speziell für diesen Abend und für das Objekt Klein A erarbeitete audiovisuelle Performance zu kreieren. Zudem werden Arbeiten von Robert Lippok, Grischa Lichtenberger und Byetone vom Chemnitzer Label Raster präsentiert. Weiterhin wartet TuTGut mit einer bebilderten Circuit-Bending-Jazzdrum-Improvisation auf, Electric Indigo & Thomas Wagensommerer reisen mit ihrer A/V Produktion »Morpheme« in mikrokosmische Strukturen und Fraction präsentiert seine neue Performance »Vector Fields«. Und auch Mieko Suzuki wird an diesem Abend die Grenzen der Lambda Labs Anlage ausloten.

Das Kulturhauptstadtbüro
befindet sich ab sofort
im Kulturpalast, Eingang
Galeriestraße.

Kontakt:

Telefon (03 51) 4 88 20 25

E-Mail kulturhauptstadt@dresden.de

*Öffnungszeiten:*Mi 10 bis 14 Uhr
und Do 14 bis 18 Uhr*Kommen Sie vorbei und
diskutieren Sie mit uns!*www.dresden.de/kulturhauptstadt**DRE — DEN**
2025 **KULTUR**
HAUPTSTADT
MACHER**Dresden.**
Dresdner

Foto: ddpix.de

28 OKT 2017 MORPHONIC LAB

Sound **Seelensack**
Schallzentrale RumpelStamm trifft
Pflanzenhörer
Triebblaut
Chimaera

Licht & Visuals **Dirk Großer, Robert Frenzel,**
Arend Zwicker & Hillumination

EINLASS 19 UHR / BEGINN 20 UHR

PALAIS IM GROSSEN GARTEN

HAUPTALLEE 5, 01219 DRESDEN

Nach dem Gastspiel im Festspielhaus Hellerau kehrt das Morphonische Labor in sein Stammhaus im Großen Garten zurück und widmet sich diesmal den strukturellen Wucherungen und Auswüchsen im experimentellen Klang-, Video-, Performance-, Installations- und Lichtkutschaffen. Künstlerische Verfahren der Anreicherung, Schichtung, Wiederholungsmuster und die audiovisuelle Szenerie lassen im Gegensatz zur gepflegten Gartenkultur die Parkumgebung des Palais' »ins Kraut schießen« - ein Kontrastprogramm zwischen Live-Sampling mit leichtem Überhang zum Krautrock, vielfältig verzweigter Perkussionen, Postrock, Punk, Noise und instrumentalen Ambient-Flechtwerken.

29 OKT 2017 BEYOND THE CLUB

Emptyset (Thrill Jockey, GB)
Ellen Arkbro (Subtext, SWE)
Cuthead (Uncanny Valley, Dresden)

BEGINN 16 UHR

MARTIN-LUTHER-KIRCHE

MARTIN-LUTHER-PLATZ 5, 01099 DRESDEN

Und am Ende öffnet sich wieder der Raum elektronischer Musik, der jenseits der Partykultur liegt. Einmal mehr heißt es: Beyond The Club. Die Abschlussveranstaltung ist diesmal wieder in der Martin-Luther-Kirche beheimatet und wartet mit einem Line-Up auf, dessen stilistische Vielseitigkeit und Andersartigkeit in dem Anliegen kulminiert, Kontemplation und Intensität ineinander fließen zu lassen. Emptyset erforschen mit Schlagwerk und zitterartigem Saiteninstrument die Beziehung zwischen Rhythmus, Flächen und Raum. Sie spannen ein Feld zwischen analogen und elektronischen Sounds, auf dem sich auch die Schwedin Ellen Arkbro bewegt. Nur gänzlich anders. Während die Multinstrumentalistin, die mit ihrem Album »For Organ and Brass« in diesem Jahr für einiges Aufsehen gesorgt hat, von der Orgel aus das Kirchenschiff mit ihrem entschleunigten Ambient-Blues fluten wird, sucht Cuthead in der Repetition des Loops seine Antwort auf die Frage, was Clubmusik jenseits der Clubkultur ausmacht.

LIVE AV SHOW / KONZERT IM ÜBERBLICK

FR 20.10.2017

DAVE OPENING

Kleines Haus des
Staatsschauspiels, 20 Uhr

SA 21.10.2017

DAVE VAPORWAVE SHOWCASE

objekt klein a, 23 Uhr

MO 23.10.2017

JUDGMENT DAY

Militärhistorisches Museum der
Bundeswehr, 18.30 Uhr

DAS SYNÄSTHETISCHE DINNER #42

Altes Wettbüro, 19 Uhr

DI 24.10.2017

TRETTMANN

Groovestation, 20 Uhr

MI 25.10.2017

FACES OF SOUND

Deutsches Hygiene-Museum, 19 Uhr

THE MECHANICAL TALES

Hole Of Fame, 21 Uhr

JAZZHEAVENS W/ HENINSPACE

Zille, 22 Uhr

DO 26.10.2017

DYVR

Hole Of Fame, 21 Uhr

FR 27.10.2017

SPECTRA

objekt klein a, 21 Uhr

SA 28.10.2017

MORPHONIC LAB XVI: ANKRAUT

Palais im Großen Garten, 20 Uhr

SO 29.10.2017

BEYOND THE CLUB

Martin-Luther-Kirche, 16 Uhr

EINE AUSSTELLUNG DES GOETHE-INSTITUTS UND DES ALBERTINUM,
STAATLICHE KUNSTSAMMLUNGEN DRESDEN · WWW.SKD.MUSEUM

GENIALE DILLETANTEN

15|07 BIS 19|11|2017

IM ALBERTINUM | SUBKULTUR

DER 1980ER JAHRE IN WEST-
UND OSTDEUTSCHLAND

20 — 21 **PRESSURE VIBES X DAVE** **OKT** **2017**

TBA CLUB – SCHLESISCHER PLATZ 1, 01097

In diesem Jahr wird das Programm durch das Pressure Vibes Festival im Festival bereichert, das von DJ Coline gestaltet wird und die weibliche Perspektive im Clubleben akzentuiert. Es findet vom 19. bis 21. Oktober im TBA Club statt und beginnt damit schon einen Tag vor offiziellem DAVE-Start. An allen drei Tagen sorgen ausschließlich Frauen für jede Menge guter Vibes und Kunst. Los geht es am Donnerstag mit einer ProZecco Nacht. Doch im Pressure Vibes-Paket finden sich nicht nur tolle Akteurinnen hinter den Decks, sondern auch Visual-Artists, eine Ausstellung und ein Workshop.

PRESSURE VIBES X DAVE OPENING: Electric Indigo (female:pressure, Wien), **Anna Adams** (Dresden), **Enea Lu** (ProZecco, Dresden), **Tesla** (Machine Soul Records, Dresden)

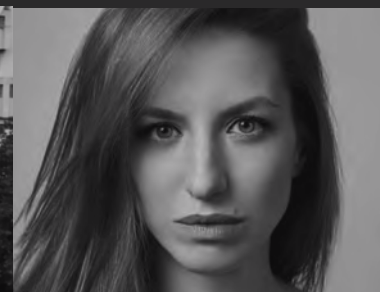
20 OKT / BEGINN 23 UHR

Electric Indigo, Artist in Residence beim diesjährigen DAVE, ist der Headliner des Freitags, der gleichzeitig die Aftershow zum DAVE Opening ist.

PRESSURE VIBES X DAVE ON!: Tijana T (Dystopian, Belgrad), **Coline** (Pressure Vibes, Dresden), **Kikimike** (IFZ, Leipzig), **Nono** (objekt klein a, Dresden)

21 OKT / BEGINN 23 UHR

Die Belgraderin Tijana T hat nicht nur zahlreiche Clubs mit dynamischen Sets, sondern auch so manche Techno-Tracks mit ihrer Stimme veredelt.



20 OKT 2017 **FUNKY MONKEY**

KIT KUT (Good Hood Music, Leipzig)

DNZ (Fat Fenders, Dresden)

Scratchynski (Infinite Sequence, Dresden)

east (Shut Up And Dance, Dresden)

BEGINN 23 UHR

GROOVESTATION

KATHARINENSTRASSE 11-13, 01099 DRESDEN

Funky Monkey lädt zu DAVE gern besondere Gäste ein. Dieses Mal ist es KIT KUT, der sich in seiner zwölfjährigen DJ-Karriere international zum Vollblut-Entertainer entwickelt hat. Unter anderem stand er bereits mit Kid Fresh, DJ Rafik und den Round Table Knights auf der Bühne. Außerdem spielte er Support für Deutsch-Rap-Größen wie K.I.Z, SXTN, MC Bomber und und und... Einst im Rap der 90er Jahre und UK Grime verwurzelt, spezialisiert er sich seit einigen Jahren auch auf Trap. Egal wo, das Publikum liebt ihn, wenn er mit der Crowd ausrastet und selbst aus der letzten Kellersause eine krasse Party macht. Wir sind zuversichtlich, dass das auch in der Groovestation der Fall sein wird. Musikalisch umrahmt wird der Abend wie immer von der Funky Monkey Squad.

27 OKT 2017 **DAVE DJ CONTEST**

DAVE DJ Contest – Gewinner 2017

Feltin (Gewinner 2016)

Ben Sailor (Gewinner 2015)

BEGINN 23 UHR

CLUB KORALLE,

ROTHENBURGER STRASSE 30, 01099 DRESDEN

Wie bereits in den Jahren zuvor, gab es auch im Vorfeld des vierten DAVE Festivals einen DJ Contest, zu dem neue Talente einstündige Sets aller Stilrichtungen einschicken konnten. Aus allen Einsendungen hat eine unabhängige Jury, bestehend aus dem DAVE-Team und Vertretern Dresdner Crews, die drei besten DJ-Sets ermittelt. Die Gewinner werden zu Beginn des Festivals bekanntgegeben und mit Preisen im Wert von jeweils 100 Euro belohnt. Bei dieser Party in der Koralle können sie nun beweisen, dass sie nicht nur hervorragende Sets aufnehmen, sondern auch vor dem Dresdner Party-Publikum bestehen können. Das Rahmenprogramm gestalten passenderweise zwei der Vorjahressieger: Ben Sailor und Feltin.



21 OKT 2017 **DAVE ON!**

Kein Festival für Clubkultur ohne angemessene Festivalparty! Mit DAVE On! geht es nach der Premiere im letzten Jahr wieder in einer Nacht in mehrere Clubs. Diesmal haben sich gleich vier der besten Dresdner Locations im Herzen der Neustadt zusammengetan, um die Grenzen des DAVE-Musikgeschmacks auszuloten. Der Hip-Hop-Stern leuchtet dabei in der Groovestation mit DJ Shortkut aus der Bay Area besonders hell. Die Kunst des DJings beherrscht jedenfalls kaum einer besser. In der Chemiefabrik werden dagegen insbesondere die Broken Beats ins Visier genommen. Mit Merikan kommt ein echter Drum'n'Bass-Senkrechtstarter. Während die Freunde der härteren Gangart im Sabotage bedient werden, springt DAVE On! im TBA auf den Pressure Vibes-Zug auf, der seit 19. Oktober durch Dresden rollt.

GROOVESTATION / HIP-HOP

KATHARINENSTRASSE 11-13, 01099 DRESDEN

BEGINN 21 UHR

DJ Shortkut (Invisibl Skratch Piklz, USA)

DJ Access (NewDEF, Dresden)

Hartmann (Dresden)

Neustädter Harz (Dresden)

DJ Xkap (Dresden)

CHEMIEFABRIK / DRUM'N'BASS

PETRIKIRCHSTRASSE 5, 01097 DRESDEN

BEGINN 22 UHR

Merikan (Blackout, ITA)

Skankin Beatz DJ Team (UTM-Family, Dresden)

SMA (UTM-Family, Dresden)

Eski (Deeper Access, Dresden)

Nsphere (Green Planet Inc., Dresden)

Tinkturox (Küchenrave, Dresden)

SABOTAGE / TEKKNO

BAUTZNER STRASSE 75, 01099 DRESDEN

BEGINN 23 UHR

JoshTekk feat. Arobass (FR)

DJ Horse aka Raveslave (Dresden)

DJ Top Act (Dresden)

PRESSURE VIBES X DAVE ON! IM TBA / TECHNO, HOUSE

SCHLESISCHER PLATZ 1, 01097 DRESDEN

BEGINN 23 UHR

Tijana T (Dystopian, Belgrad)

Kikimike (IfZ, Leipzig)

Coline (Pressure Vibes, Dresden)

Nono (objekt klein a, Dresden)



28 OKT 2017 DAVE OFF!

Floor I
House
Techno

Kornhead LIVE (Uncanny Valley, Dresden)
Lux (Giegling, Leipzig)
Akmë (::// about blank, Berlin)
dunkel:rot (DDAC, Dresden)
Dandytracks (Vekton, Dresden)

Live Visuals

highpitchedblack

Floor II
Drum'n'Bass

TREi (Viper Rec., NZL)
Venom218 (UTM-Family, Dresden)
Fabian Leuchtmann (Fat Fenders, Dresden)
Mosaix (Green Planet Inc., Dresden)
Olix (Sonicfood Crew, Dresden)
Jork (UTM-Family, Dresden)

Floor III
Tropical
Disco

Space Dungeon (Vilnius, Lithuania)
Cover (Apocalypso, Dresden)
Ober Mannkind (Nation, Dresden)
Bronco Teddy (Private Message, Dresden)
Philipp Demankowski (Uncanny Valley, Dresden)
Bondexx (Mama said, Dresden)
Grökus & Geist (Earth Galley, Dresden)
Due Pančake (Česká Lípa)

BEGINN 23 UHR

SEKTOR EVOLUTION, AN DER EISENBAHN 2, 01099 DRESDEN

Im letzten Jahr schmerzlich vermisst, werden zehn Tage DAVE Festival 2017 wieder standesgemäß im Sektor Evolution verabschiedet. Auf drei Floors treffen bei der Premiere von DAVE Off! elektronische Musik in allen Farben und Formen, alte und neue Bekannte der Dresdner Szenen und gestandene Größen aus House, Techno, Disco, Tropical, Wave und Drum'n'Bass aufeinander.

Auf dem House & Techno Floor serviert der diesjährige DAVE Artist in Focus Cuthead von Uncanny Valley mit Labelkollege Jacob Korn eines der rar gesäten Live-Sets als Kornhead. Beide sind solo schon ein kleines Naturereignis, doch wenn sie ihre Geräte in Reihe schalten, darf man sich über ekstatische Zuckungen nicht wundern. Giegling-DJ Lux von der Leipziger IO-Crew aus dem IfZ hat erst letztes die Nachtdigital-Crowd sprachlos hinterlassen, während Akmë im Berlin Alles-Richtig-Club ::// about blank Residenzpflichten übernimmt. Dandytracks zelebrieren mit ihrem Set das 10jährige Bestehen ihres Labels Vekton.

Der neuseeländische Drum'n'Bass-Produzent TREi ist nicht nur der Künstler mit der weitesten Anreise in diesem Jahr, er zählt auch zu den profiliertesten. Er gehört zur goldenen Generation an Produzenten, die es geschafft haben, sich im Drum'n'Bass-Zirkus auch international zu etablieren. Allerhand Ikonen der Dresdner Drum'n'Bass-Szene mischen auch kräftig mit.

Space Dungeon wiederum ist nicht nur ein grandioses Arcade Video Game, sondern auch ein intergalaktisch agierender Weltall-Reisender mit Heimatraumhafen in Vilnius. Sein Auftrag lautet, die Menschen mit kosmischen Schwingungen zu beschallen, was nur gefährlich klingt und immer ein großer Spaß ist. Angesteckt hat er eine ganze Schar an Dresdner Cosmic-, Wave- und Disco-Apologeten, die zur Ehrerweisung ebenfalls vorbeikommen.





PARTY IM ÜBERBLICK

FR 20.10.2017

FUNKY MONKEY

Groovestation, 23 Uhr

PRESSURE VIBES X

DAVE OPENING

TBA, 23 Uhr

DANGER! & FRIENDS

Koralle, 23 Uhr

THE ART OF R EVOLUTION

Sabotage, 23 Uhr

SA 21.10.2017

PRESSURE VIBES X DAVE ON!

TBA, 23 Uhr

DAVE ON! - TEKKNO

Sabotage, 23 Uhr

DAVE ON! - DRUM'N'BASS

Chemiefabrik, 22 Uhr

DAVE ON! - HIP-HOP

Groovestation, 21 Uhr

WOODY

Koralle, 23 Uhr

MIYAGI

Club Paula, 23 Uhr

DO 26.10.2017

THURSDAVE

TBA, 23 Uhr

FR 27.10.2017

DAVE DJ-CONTEST

Koralle, 23 Uhr

DANGER

Sabotage, 23 Uhr

STATION ENDLOS SHOWCASE

TBA, 23 Uhr

FR 27.10.2017

DANGER

Sabotage, 23 Uhr

STATION ENDLOS SHOWCASE

TBA, 23 Uhr

SA 28.10.2017

DAVE OFF!

Sektor Evolution, 23 Uhr

CIRCUS MIRAGE VS. ACID CITY

Koralle, 23 Uhr

JUNGLE VIBES

Sabotage, 23 Uhr

ANTRIEBSELEMENTE

TBA, 23 Uhr

DAVE PRESENTS GOODIES

Kleinvieh, 23 Uhr

DAPAYK & PADBERG

Club Paula, 23 Uhr

MAGDA

Showboxx, 23 Uhr

TRANS4MATION



Lust auf digitale Innovation
zum Anfassen?
Bei uns werden virtuelle Ideen
zur Wirklichkeit.

IT-JOBS
BEI TRANS4MATION
BEWIRB DICH JETZT!

WWW.T4M.DE/JOBS





**MIT DEM DAVE
WORKSHOP CAMP 2017
GIBT ES AUCH DIESES JAHR
WIEDER EIN BREITES
WEITERBILDUNGSANGEBOT
RUND UM DIE THEMEN-
BEREICHE MUSIKPRODUKTION,
DJING UND VJING.**

**DAS WORKSHOP CAMP
BIETET DABEI FÜR EINSTEIGER
GENAU SO INTERESSANTE
INFORMATIONEN WIE FÜR
GESTANDENE KÜNSTLER.
UM DIE EINZELNEN
THEMENBEREICHE
TIEFGRÜNDIG
AUFZUARBEITEN, VERTEILT
SICH DAS CAMP 2017 AUF
MEHRERE LOCATIONS.**

HOLE OF FAME

21 – 23
OKT

KÖNIGSBRÜCKER STRASSE 39, 01097 DRESDEN

Auch das Hole Of Fame trägt wieder zum Fortbildungsreigen bei. Kein Wunder, lässt es sich hier doch besonders entspannt herumbasteln. Schließlich finden im Hole Of Fame die Lötworkshops und der Modular-synthspielplatz HOM – House Of Modular statt.

DAVE DIY SYNTHESIZER

Zusammen mit dem Dresdner Modular Synthesizer-Urgestein Curetronic löten wir den neuen DAVE-Synthesizer inklusive Midi Kit. Das kleine Gerät hat Oszillator, Hüllkurve, LFO, Filter und sogar einen eigenen Sequenzer. Jeder Parameter kann auf den Sequenzer gelegt und separat eingestellt werden. Bringt bitte 99 EUR Materialkosten für den Bausatz mit. Die schicke Frontplatte liefern wir. Außerdem bietet Curetronic allen letztjährig gefertigten Synthesizern ein Upgrade mit einem Midi Kit an.



21 OKT, 12 UHR

HOM - HOLE OF MODULAR

HOM - Hole Of Modular bringt zwei- bis dreimal im Jahr Synth-Pioniere, Musik-Begeisterte und Sound-Nerds zusammen. In gemeinsamen Sessions wird mit Sounds experimentiert und über technische Details philosophiert. HOM versteht sich dabei als workshopartiges Klanglabor mit dem Ziel, gemeinsame Sessions zu performen.



21 OKT, 20 UHR

Wenn ihr Lust habt bei der Modular-Synthesizer-Session mit zu performen, schreibt bitte eine Email an hom@dave-festival.de. Die Anmeldung ist bis zum 15. Oktober offen.

»GLITCH IT« MIT ALWIN WEBER

In dem Löt-Workshop »Glitch It« lernt ihr mit Alwin Weber vom CircuitCircle die Kunst des kreativen Kurzschlusses. In diesem Fall geht es um Circuit Bending von alten Spielkonsolen, so dass sogenannte Glitches entstehen. Lötkenntnisse sind von Vorteil, aber nicht Bedingung. Die Teilnehmer müssen eine funktionstüchtige Spielkonsole mitbringen. Werkzeug und restliche Materialien sind vorhanden.



23 OKT, 15 UHR

Da die Teilnehmerzahl auf acht Personen begrenzt ist, meldet euch bitte unter www.dave-festival.de an.



HOCHSCHULE FÜR MUSIK, KRAFTWERK MITTE HAUS 2.5

24 – 27
OKT

WETTINER PLATZ 5A, 01067 DRESDEN

Erstmals im Rahmen von DAVE öffnet die Hochschule für Musik Dresden ihr Studio für Workshops unter dem Motto »Creative Coding und audiovisuelle Performances«. Da die Teilnehmerzahl auf zehn Personen begrenzt ist, meldet euch bitte unter www.dave-festival.de an.

PROCESSING UND PROCESSING.JS MIT CHRISTOPH MANN

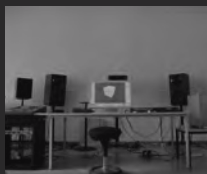
Ein Creative Coding Workshop zur Arbeit mit digital generierten Visuals, mit Animationen und Interaktivität. Processing ist eine Programmierumgebung für das kreative Arbeiten mit Computercode. Sie ist leicht zu lernen und vielseitig verwendbar, beispielsweise für animierte Websites, VJing oder einfache Spiele. Der Workshop ist auch für Anfänger geeignet und gibt anhand von konkreten Beispielprojekten einen Einblick in die Möglichkeiten des Werkzeugs.



24 OKT, 10 – 16 UHR

MAXMSP UND TOUCHDESIGNER MIT CHRISTOPH MANN

MaxMSP und TouchDesigner sind Programme zum Erstellen von maßgeschneiderten AV-Installationen und Performances. Zunächst wird ein virtuelles Instrument in MaxMSP gebaut und dann mit diversen exotischen Controllern gesteuert. Im zweiten Teil werden in TouchDesigner dazu passende Animationen gebaut, die Bilder werden dann per Projection Mapping über einen Beamer auf geometrische Formen projiziert.



25 OKT, 10 – 16 UHR

LIVE A/V MIT ELECTRIC INDIGO UND THOMAS WAGENSOMMERER

Susanne Kirchmayr aka Electric Indigo und Thomas Wagensommerer sprechen über ihre künstlerische Arbeit und geben Einblick in ihr Liveset. Beide sind professionell in der elektronischen Musikszene aktiv und als audiovisuelles Duo auch sehr erfolgreich. Der Workshop ist Hands-on, die Teilnehmer können mit aktueller Software selbst frei arbeiten und Gesehenes nachvollziehen.



26 OKT, 10 – 16 UHR

FILMTON MIT BONY STOEV

Bony Stoev ist Sounddesigner aus Dresden, arbeitet im Bereich Filmtone und als Audiojournalist bei Delamar sowie beim sächsischen Kreativblog Subkutan. Im Workshop gibt er Einblick in Projekte der professionellen Filmvertonung und die Arbeit mit SFX und Geräuschen. Zusammen mit den Teilnehmern werden zudem konkrete Beispielsounds für Videos aufgenommen und praktisch bearbeitet.



27 OKT, 10 – 16 UHR

MUSIKHAUS KORN

23 — 27
OKT

ALAUNSTRASSE 13A, 01099 DRESDEN

Das Musikhaus Korn bildet traditionell die Basis des Workshop Camps. Das passt, denn schließlich zählt der Fachhändler zu den beliebtesten Ansprechpartnern, wenn es um das Equipment für die musikalische Produktion und Live-Darbietung geht. Unter professioneller Anleitung erfahrener Referenten geht es unter anderem um Looping, Sampling und das Live-Spielen. Eines kann man wohl vorwegnehmen: Lernen macht hier definitiv Spaß.

LIVE LOOPING MIT KONRAD KÜCHENMEISTER

Konrad Küchenmeister bringt euch in diesem Workshop das Looping näher, besser gesagt das Looping mit einer Loopstation. Nach elf Jahren Bühnenerfahrung und etlichen Workshops in Europa, Amerika und Afrika hat er sicherlich einiges zu erzählen.



23 OKT, 20 UHR

THE ART OF SAMPLING MIT CUTHEAD

Unser Artist in Focus Cuthead ist Sampling-Spezialist und ein Meister an der Akai MPC. In seinem Vortrag führt er euch durch die Geschichte dieser Technik und zeigt ihre wachsende kulturelle Bedeutung auf. Im Anschluss plaudert er aus dem Nähkästchen und erklärt, wie Sampling im kreativen Schaffensprozess eingesetzt wird.



24 OKT, 20 UHR

LIVE SETUP MIT ABLETON MIT STEVE BALTES

Nach einem Jahr Pause kehrt Ableton-Produktspezialist und Musiker Steve Baltés zu DAVE zurück. Unter dem Motto »How I Play« wird er Einblicke in sein aktuelles Live-Setup gewähren und praxisnah demonstrieren, wie er Ableton Live und Push in verschiedenen Szenarien und mit zusätzlicher Hardware auf der Bühne verwendet. Ein kleiner Ableton Live- und Push 2-Crashkurs darf dabei natürlich nicht fehlen. Nach dem Workshop gibt es ein Q&A für individuelle Fragen und ein kostenloses Ableton Goodie-Paket.



25 OKT, 20 UHR

TECHNIKEN KREATIVER MUSIKPRODUKTION MIT FRANSSEN

Ziel des Workshops ist es, den Teilnehmern die Produktion von Sounddesign und Musik experimentell näherzubringen. Jeder kann sich nach dem theoretischen Teil unter Anleitung selbst an die Maschinen setzen und eigene Experimente wagen. Eventuell werden auch kleine Spuren aufgenommen, die mitgenommen werden können. Dafür sollten die Teilnehmer einen USB-Stick dabeihaben.



26 OKT, 20 UHR

KORG - CONCERT & DIALOGUE MIT JOKER NIES UND JÖRG SUNDERKÖTTER

Synthesizer-Guru Joker Nies vom Kölner Klangbureau und der ehemalige Chefredakteur der KEYBOARDS Jörg Sunderkötter präsentieren in ihrer unterhaltsamen Show den KORG monologue, den minilogue, die neuen ARP Odyssey-Module sowie den legendären ARP Odyssey, die KORG Familie der volcas mit dem Nachwuchstar volca kick, den Dauerbrenner MS-20mini, den flexiblen Stepsequencer SQ-1 und weitere beliebte KORG-Tools auf ihrer Concert & Dialogue Tour.



27 OKT, 20 UHR

ALTES WETTBÜRO

26 OKT

ANTONSTRASSE 8, 01097 DRESDEN

Im Alten Wettbüro findet in diesem Jahr ein ganz besonderer Workshop statt, der vor allem die Herzen angegender und fortgeschrittener Visuals-Artists hochschlagen lässt.

DIE ENTSTEHUNG VON VISUALS MIT PFADFINDEREI

Die Pfadfinderei ist ein Berliner Design- und Motion Graphic-Studio, das sich auf kreativen Service von großen Media-Installationen, Messen und Events spezialisiert hat. Kreiert hat es die visuellen Bühnenshows unter anderem für Moderat. Anhand mehrerer Beispiele wird Dominic den Workflow zum Generieren und Performen von Club- bzw. Bühnenvideos veranschaulichen. Dazu gibt es eine kurze Entstehungsgeschichte der Pfadfinderei und ein Plädoyer für Minimalismus im Grafik- und Motiondesign.



26 OKT, 20 UHR

SCHEUNE AKADEMIE

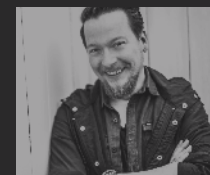
28 OKT

ALAUNSTRASSE 36 - 40, 01099 DRESDEN

Die Scheune Akademie beschäftigt sich mit den wirtschaftlichen Aspekten in der elektronischen Musik. Die Teilnahmegebühr für die 15 Plätze beträgt pro Workshop 20 Euro und 35 Euro für beide. Anmelden könnt ihr euch unter www.scheune-akademie.de.

ARTIST & LABEL MANAGEMENT MIT ANDREAS PIONTY UND JENS NICOLAO VON MADE OF CONCRETE

Ähnlich wie ein Künstler muss ein Independent-Label heutzutage viele Bereiche parallel abdecken. Der Königsweg besteht darin, aus unzähligen Handlungsmöglichkeiten die eigene Strategie zu entwickeln. Andreas Pionty und Jens Nicolao betreiben das Label made of CONCRETE. Sie geben Einblick in die Labelarbeit und stellen von der Labelgründung über den Ablauf einer Releaseproduktion bis zum Zeitmanagement viele relevante Themen vor.



28 OKT, 12 UHR

BOOKING MIT CONSTI VON BUKI GOOD

Booking ist der Dreh- und Angelpunkt des Live-Erlebnisses. BookerInnen eines Clubs oder Festivals entscheiden, wer am Pult spielt. Sie brauchen aber die Hilfe von Bookingagenturen, die bei der Selektion helfen. In diesem Workshop erhaltet ihr Einblick in die alltägliche Arbeit einer Bookingagentur. Was ist ihre Funktion, was ist das 1x1 des Agenturhandwerks und welche Rolle spielt eigentlich eine klassische Marktanalyse? Antworten auf eure Frage gibt euch Constantin Menze von Buki Good.



28 OKT,

14.30 - 16.30 UHR

**26 OKT
2017**

Plattform
Veranstalter
Produzent
Sounddesigner
Grafiker
Crew
Filmer
DJ
Moderation

undsonstso
Blood Service
Cuthead
Bureaumaschine
Madmar
UTM
Sebastian Linda
Moritz Schlieb
Jarii van Gohl und György de Val

BEGINN 20 UHR

SCHEUNE

ALAUNSTRASSE 36 - 40, 01099 DRESDEN

Neben den gängigen Festivalformaten wie Partys und Konzerten gibt es bei DAVE auch einige Ausnahmen, die vor allem den Nachwuchs ansprechen. 8x8 ist ein solches Format, das die Organisatoren von DAVE mit der Scheune Akademie 2014 konzipiert haben. Doch was steckt hinter der Formel 8x8? Die Antwort ist ganz einfach: Acht Leute aus der Dresdner Elektronik-Szene stellen sich vor. Für ihre persönlichen Geschichten haben die Künstler, Crews, Booker, Clubbesitzer, Labelmacher usw. genau acht Minuten Zeit. Und erwartet dabei auf keinen Fall eine Jammerrunde! Es geht um die Vermittlung eines positiven Bildes des eigenen Schaffens, das mitunter auf skurrilen Umwegen zustande gekommen ist.



24 OKT 2017 DAVE PRÄSENTIERT TOLERAIVE DISKUSSIONSRUNDE

Thema **Free Open Airs – Ein Blick über den Tellerrand**
 Gast **Tom Lecke-Lopatta, Senator für Umwelt, Bau und Verkehr in Bremen**

BEGINN 19 UHR

ALTES WETTBÜRO

ANTONSTRASSE 8, 01097 DRESDEN

Nicht nur in Dresden sind Open Air-Partys ohne kommerziellen Hintergrund ein wichtiger Bestandteil der Szene. Doch Soundsysteme ohne Genehmigung unter freiem Himmel aufzubauen führt leider immer wieder zu Konflikten mit Menschen, die sich gestört fühlen, GrundstücksbesitzerInnen und nicht zuletzt den Ordnungsbehörden. Wie lassen sich die Interessen aller Beteiligten unter einen Hut bringen? In Bremen ist ein vielversprechender Ansatz eingeführt worden, der angemeldete Open Airs ohne Gewinnabsicht grundsätzlich legalisiert. Zu Gast ist Tom Lecke-Lopatta, Senator für Umwelt, Bau und Verkehr in Bremen. Er stellt den »Bremer Weg« zum Umgang mit diesen Veranstaltungen vor, erläutert, wie Szene, Behörden und Anwohner davon profitiert haben und welche stadtentwicklungspolitischen Impulse erwartet werden.

26 OKT 2017 DAVE PRÄSENTIERT TOLERAIVE DISKUSSIONSRUNDE

Thema **Kulturhauptstadt Europas? – Nicht ohne Clubkultur!**

BEGINN 18 UHR

SCHEUNE

ALAUNSTRASSE 36-40, 01099 DRESDEN

Clubkultur? Das steht für mehr als durchfeierte Nächte. Es ist Vergemeinschaftungspraxis postadoleszenter Musikbegeisterter und Experimentierfeld für junge Kulturschaffende, aber auch immer wieder Stein bürgerlichen Anstoßes und Sorgenkind der Ämter. Elektronische Musik und die Orte ihres Genusses haben in Dresden eine Kulturlandschaft entstehen lassen, die in Umfang und Diversität mit dem Dresdner Theaterbetrieb vergleichbar ist, dabei aber ohne Subventionen auskommt und maßgeblich von der Leidenschaft ihrer AkteurInnen lebt.

Der TOLERAIVE e.V. betreibt Netzwerkarbeit innerhalb der Szene und wirbt für die Etablierung gewisser Mindeststandards, um gleichermaßen allen BesucherInnen einen sicheren Rahmen für ihre außeralltäglichen Erfahrungen zu bieten.



23 — 25 OKT 2017

MUSIC IN MOTION THALIA KINO

23.10. / 21 Uhr
24.10. / 19 Uhr
24.10. / 21 Uhr
25.10. / 20 Uhr

RAW Chicks.Berlin
I Dream Of Wires
Conny Plank – The Potential Of Noise
Sound Of Belgium

THALIA KINO

GÖRLITZER STRASSE 6, 01099 DRESDEN

Vorhang auf für Nummero Zwo von DAVE's kleinem feinen Filmfestival im Festival. Nach der Premiere im letzten Jahr kehren wir erneut in Dresdens liebstes Boutique-Kino ein, um Musik mit filmischen Mitteln auf den Grund zu gehen.

Als exklusive Dresden-Premiere eröffnet »RAW Chicks.Berlin« das Festival im Beisein der Regisseurin Beate Kunath. Ihr Film zeigt elf facettenreiche Porträts internationaler, in Berlin lebender Musikproduzentinnen. »I Dream Of Wires« entführt dagegen in die Frickelwelt der modularen Synthesizer, während »Conny Plank – The Potential of Noise« dem einflussreichen deutschen Musikproduzenten huldigt, der als Stichwortgeber für Krautrock, Free Jazz und Techno gleichermaßen wirkmächtig ist. Abschließend zeichnet »Sound Of Belgium« ein mitreißendes Porträt eines weithin unbekannten Acid-Stiefkinds, das Ende der achtziger Jahre aus der Taufe gehoben wurde: die belgische New Beat-Bewegung.



21 & 22 OKT 2017

ADDICTION TO...

Choreografie/Tanz: **Jule Oeft, Tobias Weikamp**
Musik: **Daniel Williams**
Kostüm: **Melanie Riester**
Lichtdesign/Bühnenbild: **Severin Beyer**
Video-Installation: **Christian Dahley**
Technik: **Nico Schalling und Christian Dahley**

BEGINN 21.10. - 21 UHR / 22.10. - 20 UHR

OBJEKT KLEIN A

MESCHWITZSTRASSE 9, 01099 DRESDEN

Eine Produktion der JuWieDance Company in Kooperation mit dem La TrottierDance Collective. Ein Projekt im KULTURJAHR SUCHT - dem Themenjahr zur Suchtprävention der Landeshauptstadt Dresden. Gefördert von der Bundeszentrale für gesundheitliche Aufklärung im Auftrag des Bundesministeriums für Gesundheit.

Zwei Menschen im Ausnahmezustand. Gefangen in eigenem Zweifeln hält einer den andern beim Fallen, in ihrer zärtlichen Annäherung liegen schon Dominanz und Zwanghaftigkeit. Sie haben Energie, sind zäh und bereit zur Aktion. Was in ihrem Inneren lässt sie labil und verführbar werden? Eine Spirale aus irrationaler Abhängigkeit und übersteigertem Verlangen beginnt sich zu drehen und nimmt beide in ihren Sog auf. Die Bühne als Laboratorium: Gnadenlos untersuchen zwei Akteure die Auswirkungen von medialer Verführung, Kontrollzwang und Suchtverhalten auf das menschliche Wesen und seine sozialen Beziehungen. Mittels zeitgenössischem Tanz, Sprache, Live-Video und -Musik werden ihre Untersuchungsergebnisse sichtbar. Im Anschluss Künstlergespräch zum Stück und **Vapor-wave-Showcase w/ OSCOB, REZ, P U D E R P O L L I** am 21.10. ab 23 Uhr.



KINO / THEATER IM ÜBERBLICK

SA 21.10.2017

ADDICTION TO...

objekt klein a, 21 Uhr

SO 22.10.2017

ADDICTION TO...

objekt klein a, 20 Uhr

MO 23.10.2017

RAW CHICKS.BERLIN

Thalia Kino, 21 Uhr

DI 24.10.2017

I DREAM OF WIRES

Thalia Kino, 19 Uhr

**CONNY PLANK - THE
POTENTIAL OF NOISE**

Thalia Kino, 21 Uhr

MI 25.10.2017

SOUND OF BELGIUM

Thalia Kino, 20 Uhr



22 OKT BANQ.DE SCAN PARTY 2017

banq.de Scan Team (<http://flyerdaten.banq.de>)

Jacq (Intensiv Crew, Dresden)

Cat co Han (Dresden)

Daniel Scholz (Dresden)

BEGINN 15 UHR

HOLE OF FAME

KÖNIGSBRÜCKER STRASSE 39, 01097 DRESDEN

Die banq.de Flyerdaten.banq soll, sofern sie mal fertig ist, alle Flyer aus den letzten 27 Jahren Dresdner Subkultur für immer bewahren und für alle zugänglich machen. Um das zu erfüllen, brauchen wir Hilfe. Wir haben eine Unmenge an Flyern bei uns liegen, doch diese im stillen Kämmerchen ganz allein einzuscannen, ist jetzt eher nicht so spannend. Daher machen wir auch dieses Jahr wieder eine Scan Party im Rahmen des DAVE Festivals und hoffen, dass wir mit euch zusammen ein paar Flyer gescannt bekommen. Ihr könnt und vor allem sollt auch eure eigenen Flyersammlungen mitbringen. Zusätzlich startet an diesem Tag die Fotoausstellung von Daniel Scholz (futura.com) mit den Porträts der Dresdner Szeneakteure.

21 — 28 OKT 2017

MUSICISMYRADAR

Vernissage, 21.10., ab 22 Uhr:

Live-Performance von Bock & Fuchs und Loop Motor

Finnissage, 28.10., ab 22 Uhr:

Live-Performance von Bock & Fuchs und Loop Motor

TÄGLICH 19 - 23 UHR / SA & SO 16 UHR

NIKKIFAKTUR

LÖSSNITZSTRASSE 14, 01097 DRESDEN

»musicismyradar« ist der neueste Streich von »kazoohl!«, der offenen Plattform für digitales Basteln. Die Arbeiten der losen Bande kreativer Köpfe mit unterschiedlichen Talenten sind immer interaktiv, manchmal spielerisch, teilweise fast künstlerisch und machen auf jeden Fall Spaß. Für DAVE haben sie sich mit den Musikern Bock & Fuchs und Loop Motor zusammengetan. Bock & Fuchs kommt vom Schlagzeug und haut in seinen Live-Sets gern auch noch mal mit Sticks auf den Sampler. Loop Motor trifft man meist auf Subkulturpartys und Festivals. Hinter ihren fetten, äußerst tanzbaren Tracks steckt nichts als ihre Stimme. Die Musiker liefern die Tracks, abspielen allerdings müsst ihr sie: Über diverse Objekte, Dinge mit Knöpfen, Kurbeln, Hebeln, Drehrädern und vielem mehr könnt ihr die einzelnen Spuren starten und in Echtzeit manipulieren. Dazu visualisiert ein riesiges, auf den Boden projiziertes Radar das Geschehen in den schönsten Farben.



20 — 28 Okt 2017

BONNE MUSIQUE

20.10. / 23 Uhr

21.10. / 21 Uhr

26.10. / 21 Uhr

27.10. / 21 Uhr

28.10. / 21 Uhr

Funk Force Leader

Steve Kasper

Basskuschel-Allstars

Moritz Schlieb

Due Pančake & Friends

BON VOYAGE

LOUISENSTRASSE 77, 01099 DRESDEN

Szenen brauchen ihre Kulminationspunkte. In Dresden schickt sich das Bon Voyage seit über sechs Jahren an, gleichsam als Ruhepol und Eskalationsvorstufe zu funktionieren. Akteure aus unterschiedlichsten Zusammenhängen planen in der Bar mit temporärer Tanzfläche ihre Projekte oder lassen Onkel Alltag einen guten Mann sein, während junge Nachwuchs-DJs und altgediente Plattenhasen den Soundtrack dazu geben. Auch in den DAVE-Tagen ist das Bon Voyage im Randherzen der Neustadt gern frequentierter Treffpunkt mit dem Versprechen auf allerhand nachtkulturaffine Aktivitäten.



MEET & GREET IM ÜBERBLICK

FR 20.10.2017

**BONNE MUSIQUE FEAT.
FUNK FORCE LEADER**

Bon Voyage, 23 Uhr

SA 21.10.2017

**MUSICISMYRADAR WITH
BOCK & FUCHS UND LOOP
MOTOR**

Nikkifaktur, 16 Uhr
Vernissage ab 22 Uhr

**BONNE MUSIQUE FEAT.
STEVE KASPER**

Bon Voyage, 21 Uhr

SO 22.10.2017

BANQ.DE SCAN PARTY

Hole Of Fame, 15 Uhr

MUSICISMYRADAR

Nikkifaktur, 16 Uhr

MO 23.10.2017

**LADISLAVCZECC -
RAP/ELECTRO**

Mole, 19 Uhr

MO - FR 23. — 27.10.2017

MUSICISMYRADAR

Nikkifaktur, 19 Uhr

DO 26.10.2017

BASSKUSCHEL-ALLSTARS

Bon Voyage, 21 Uhr

FR 27.10.2017

**RAP IN THE BOX -
FREESTYLE BATTLE**

Mole, 19 Uhr

RADIOAKTIV2PUNKTO X DAVE

Hole Of Fame, 20.30 Uhr

**BONNE MUSIQUE FEAT.
MORITZ SCHLIEB**

Bon Voyage, 21 Uhr

SA 28.10.2017

**BONNE MUSIQUE FEAT. DUE
PANCAKE & FRIENDS**

Bon Voyage, 21 Uhr

**MUSICISMYRADAR WITH
BOCK & FUCHS UND LOOP
MOTOR**

Nikkifaktur, 16 Uhr
Finissage ab 22 Uhr

SO 29.10.2017

**MAKO WU & JAZZSMUTHINSKI -
SOUL HEALING**

Mole, 14 Uhr

RADIOAKTIV2PUNKTO X DAVE

Hole Of Fame, 19 Uhr

Bist Du bereit für Radeberger?



Radeberger
PILSNER

Das Pilsner.



IMPRESSUM

DAVE – DRESDEN AUDIO VISUAL EXPERIENCE. FESTIVAL FÜR CLUBKULTUR
DAVE E.V., C/O THOMAS BAUMANN, FRANZ-LIST-STR. 2A, 01219 DRESDEN

1. **VORSITZENDE** SUSANNE WESTPHAL
2. **VORSITZENDER** CHRISTOPH WETZEL
3. **VORSITZENDER** THOMAS BAUMANN

TELEFON +49157 78358168, **FAX:** +49351 2818022

E-MAIL VORSTAND@DAVE-FESTIVAL.DE

MARKETING & SPONSORING MARKETING@DAVE-FESTIVAL.DE
SUSANNE WESTPHAL +49157 78358168, ROBERT SCHMIDT +49172 3702771

PRESSE- UND ÖFFENTLICHKEITSARBEIT PRESSE@DAVE-FESTIVAL.DE
PHILIPP DEMANKOWSKI +49177 8672800, KAI-UWE-REINHOLD, +49176 57631155

GESTALTUNG PROGRAMMHFT DANIEL MADLUNG, SARA REUTER
INFO@DMCREATIVE.DE, SARAREUTER1@GMAIL.COM

BILDER MORITZ SCHLIEB (TITELBILD), THOMAS WILK, ELLEN TÜRKE, PAUL TRALLES, PR

WWW.DAVE-FESTIVAL.DE | FACEBOOK.COM/DAVEFESTIVAL | TWITTER.COM/DAVEFESTIVAL
INSTAGRAM.COM/DAVE_FESTIVAL | SOUNDCLOUD.COM/DAVE-FESTIVAL
YOUTUBE.COM/CHANNEL/DAVE-FESTIVAL



ŠKODA

DKT

Dresden-Strehleener Kfz-Technik GmbH

Altstrehlen 13
01219 Dresden
Tel.: 0351 / 4715336

Am Glaswerk 12
01705 Freital
Tel.: 0351 / 644900



Ihr autorisierter Vertragshändler
und ŠKODA-Servicepartner

 dktskoda
www.dkt-skoda.de

SPONSOREN & PARTNER

FÖRDERER



Amt für Kultur und
Denkmalschutz



Dresden.
DIESEN

SPONSOREN



VERANSTALTUNGSPARTNER



Hochschule für Musik
Carl Maria von Weber Dresden



UNTERSTÜTZER



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



VEKTON